

ле», в «Наказанной вертопрашке», т. е. в пьесах первого типа, персонажи были смешны и при этом незначительны, то тут отрицательные герои были совсем лишены веселости.

Так обстояло дело с обличением зла в русской комедии до появления «Бригадир». Фонвизинская пьеса изменила эту ситуацию. В ней драматург сумел соединить лучшие стороны предшествующих традиций — его комедия была одновременно смешной и страшной.

То, что «Бригадир» смешон, не требует особых доказательств. Достаточно вспомнить спор героев комедии, у всех ли людей Бог пересчитал волосы на голове или только у особ первых пяти классов, их же разговоры, знает ли Бог «Табель о рангах» или же для него, как считает бригадирша, «генералитет, штаб и обер-офицеры в одном ранге»,<sup>15</sup> Смешны ситуации, в которые попадает герой, смешны их мысли, смешны их слова. Даже трудно привести примеры из «Бригадир», ибо еще Н. И. Новиков писал, что в нем «острые слова и замысловатые шутки рассыпаны на каждой странице».

Стихия смеха сближает «Бригадир» с комедиями первого типа. К ним приближает пьесу Фонвизина и рассредоточенность зла: в произведении много (точнее пять) отрицательных героев. И это отличает его от сумароковских комедий 1760-х гг., от «Безбожника» Хераскова и «Мота, любовь исправленного» Лукина с их единственным крупным «злым» персонажем.

Однако несмотря на всю веселость «Бригадир» и крайне серьезен, в чем-то даже трагичен. «На первый взгляд „Бригадир“, — справедливо писал К. В. Пигарев, — веселая комедия. Однако если вдуматься в образы Иванушки и советницы, то они покажутся нам не столько комичными, сколько страшными».<sup>16</sup> В этих словах исследователя содержится и указание на главный источник серьезности зла в «Бригадире» — это Иванушка и советница, особенно Иванушка.

Действительно, Иванушка, пожалуй, — самый отрицательный герой комедии. Его отец, мать, его предполагаемый тесть — социальные и нравственные уроды. Но Иванушка в своем зле далеко опередил их. Все отрицательные персонажи комедии попирают самые естественные нормы человеческого общения, но никто не делает это так вызывающе, как он. В частности, очень важным здесь оказывается отношение Иванушки к родителям.

«Чти отца твоего и мать твою, да благо ти будет, и да долго-

---

<sup>15</sup> Фонвизин Д. И. Собр. соч.: в 2 т., М.; Л., 1959. Т. 1. С. 50. В дальнейшем при цитировании этого издания страницы указываются в тексте.

<sup>16</sup> Пигарев К. В. Творчество Фонвизина. М., 1954. С. 94.